



 Istituto Comprensivo "Giovanni XXIII"
C.F. 87001090825 - C.M. PAIC888009
Via P. Mattarella, 9 - 90019 Trabia (PA)

 +39 09154 45 10

 paic888009@istruzione.it
pec: paic888009@pec.istruzione.it

 www.comprensivotrabia.edu.it

I. C. - "GIOVANNI XXIII"-TRABIA
Prot. 0013353 del 30/12/2022
IV-1 (Uscita)

REGOLAMENTO PER I PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE

VISTO il DPR 275/1999 – Regolamento dell'Autonomia scolastica;

VISTO il D.Lgs. n. 60/2017- Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività

VISTO il Decreto Interministeriale n. 176 del 01/07/2022, recante la disciplina dei percorsi ad indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado;

VISTO l'Allegato A al DI 176/2022 sulla disciplina dei percorsi ad indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado, recante "Indicazioni nazionali per l'insegnamento di strumento musicale nei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado"

Vista la delibera n. 50 del 21/12/2022, con la quale il Collegio ha deliberato la conversione del Corso ad Indirizzo Musicale ai sensi del D.M.n. 201/1999 in Percorso a indirizzo musicale a norma del DI 176/2022;

Vista la delibera n. 51 del 21/12/2022, con la quale il Collegio ha approvato il presente Regolamento per il percorsi ad indirizzo musicale;

Visto il PTOF 2022-2025 di questa Istituzione Scolastica, di cui il percorso ad indirizzo musicale costituisce parte integrante;

PREMESSO

che i percorsi a indirizzo musicale si sviluppano attraverso l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di musica, concorrendo alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno, sollecitati ad integrare gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali;

che i percorsi ad indirizzo musicale forniscono, altresì, formidabili occasioni di inclusione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio;

che i percorsi ad indirizzo musicale vanno visti come volano di sviluppo complessivo dell'insegnamento musicale nella scuola;

che l'IC "Giovanni XXIII" è impegnato nella costruzione di un curriculum verticale di Educazione Musicale, che coinvolga i tre ordini e sviluppi azioni di continuità e orientamento al termine del primo ciclo di istruzione;

IL CONSIGLIO DI ISTITUTO

approva il seguente regolamento, composto di n. 27 articoli, con DELIBERA n. 89 del 21/12/2022:

Art. 1. Incidenza monte ore insegnamento strumento musicale

Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

Art. 2 - Classi di strumento

Il Corso di Strumento Musicale attivo presso questo Istituto Comprensivo prevede le classi di: Pianoforte, Chitarra, Saxofono, Tromba.

Art. 3 – Decorrenza percorsi e afferenza classi ad unico corso

I percorsi ad indirizzo musicale avranno inizio dall' a.s. 2023/24 ed entreranno in ordinamento gradualmente, a partire dalla classe prima.

Con la conversione, verrà mantenuta l'attribuzione del corso ad un'unica sezione, la D dell'Istituto

Art. 4 – Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale

Il numero di posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale, tenuto conto dei parametri di formazione della classi prime previsti dal DPR 20 marzo 2009, n. 81, è di 5 per ogni strumento, per un massimo di 20 alunni. Eventuali variazioni di numero interno, nell'anno successivo al primo, saranno comunicate alle famiglie prima dell'apertura dei termini delle iscrizioni e non potranno essere inferiori a tre per classe di strumento.

Art. 5 – Organizzazione oraria

I percorsi prevedono ogni settimana:

- Una lezione di strumento
- Una lezione di Musica di insieme
- Una lezione di Teoria e Lettura della Musica

per 99 ore annuali. Fermo restando l'orario frontale di 18 ore settimanali per gli insegnanti, a ciascun alunno verranno pertanto garantite tre unità di insegnamento non tutte coincidenti con l'unità oraria.

In particolare, la lezione individuale di strumento, per il suo valore altamente formativo, coinciderà con l'unità oraria, mentre le lezioni di Musica di Insieme e di Teoria e Lettura della Musica avranno la durata di 45 minuti ciascuna.

L'articolazione dell'orario può essere organizzata su base plurisettimanale, anche in considerazione della programmazione delle esibizioni in pubblico degli alunni, che a tutti gli effetti vengono considerate parte integrante del percorso di studio.

Le esibizioni, per quanto possibile, si svolgeranno in orari e giorni che possano agevolare la partecipazione delle famiglie (tardo pomeriggio, sera). In tali occasioni, l'orario subirà variazioni.

La flessibilità oraria, in alcuni periodi dell'anno, sarà resa necessaria anche da motivi istituzionali, che potranno determinare variazioni d'orario (ad es. nella prima settimana di lezioni, o per altri urgenti motivi su richiesta del Dirigente Scolastico).

In ogni caso, le variazioni d'orario saranno tempestivamente comunicate ad alunni e famiglie dall'insegnante di strumento di riferimento.

Art. 6 – Distribuzione oraria delle lezioni tra gli studenti

La distribuzione oraria delle lezioni tra gli studenti viene effettuata previa consultazione all'inizio dell'anno delle famiglie degli stessi. Il parere acquisito non è vincolante e deve essere temperato con le esigenze organizzative della Scuola.

Art. 7 – Criteri per l'organizzazione dell'orario dei docenti di strumento musicale funzionali alla partecipazione alle attività collegiali

Nella formulazione dell'orario settimanale, il Dirigente Scolastico individuerà un giorno in cui le lezioni cesseranno prima per tutte le classi di strumento, preferibilmente in coincidenza con il termine dell'orario dei corsi dell'infanzia a tempo normale, per consentire la partecipazione dei docenti alle attività degli organi collegiali.

Art. 8 - Iscrizione

I percorsi ad indirizzo musicale sono aperti a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla scuola secondaria. Non sono richieste abilità musicali pregresse. Per chiedere l'ammissione ai percorsi, è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando apposita casella nella domanda di iscrizione, e indicando l'ordine di preferenza degli strumenti scelti.

Art. 9 – Convocazione prova orientativo attitudinale

Per l'accesso ai percorsi, gli allievi iscritti, qualora in numero superiore al numero di posti disponibili e, in ogni caso, al fine di provvedere all'assegnazione alle diverse classi di strumento, dovranno sostenere una prova orientativo-attitudinale, che verrà effettuata di norma entro la chiusura delle iscrizioni, ferme restando diverse disposizioni derivanti dalla nota ministeriale che viene emanata ogni anno per regolamentare le iscrizioni alle classi prime di ogni ordine e grado.

La fissazione della prova orientativo attitudinale qualche giorno prima del termine delle iscrizioni, non escluderà che altri alunni possano iscriversi successivamente entro tale termine. In questo caso gli alunni verranno convocati per una prova suppletiva, senza alcun pregiudizio per l'eventuale posizione in graduatoria.

La convocazione per la prova verrà effettuata con comunicazione ufficiale della scuola, a mezzo circolare.

Art. 10- Composizione Commissione Esaminatrice

La prova mira ad individuare le attitudini musicali dei singoli alunni.

La Commissione Esaminatrice è composta da un docente per ognuna delle specialità strumentali previste, da un docente di educazione musicale ed è presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato.

Art. 11 – Modalità di svolgimento della prova orientativo- attitudinale

a) Procedura di espletamento della prova:

☐ Gli alunni, convocati ufficialmente a mezzo circolare, sosterranno una prova individuale, della durata di circa 10/15 minuti, alla sola presenza della Commissione.

b) Strutturazione della prova:

☐ La Commissione preparerà dei test che non richiedono una preventiva conoscenza teorico-musicale e/o strumentale, sono uguali per tutti i candidati e proposti con le medesime modalità.

☐ La Commissione, sentito il Consiglio di Classe di provenienza dell'alunno, predisporrà apposita prova orientativo-attitudinale per gli alunni-alunne disabili o con disturbi specifici dell'apprendimento. Per i primi si farà riferimento al PEI, per i secondi si utilizzeranno gli idonei strumenti compensativi/dispensativi.

☐ Conoscenze e abilità pregresse costituiscono titolo di preferenza per l'assegnazione alla classe di strumento, una volta superata la prova orientativo-attitudinale. Ai candidati che lo vorranno sarà consentita l'esecuzione allo strumento, che comunque non sarà mai condizione di ammissione, ma solo elemento di valutazione.

☐ Il materiale oggetto della prova è deciso e strutturato dalla Commissione in apposita seduta preliminare di cui viene redatto verbale indicante anche i criteri di valutazione per ogni singolo test.

☐ Le prove sono costituite da test ritmici e melodici per valutare le capacità naturali di RITMICA, PERCEZIONE, INTONAZIONE.

☐ Al candidato viene richiesto un approccio manipolativo con tutti e 4 gli strumenti musicali insegnati nella scuola: la Commissione potrà valutare le spontanee doti di coordinazione e di naturalezza

orientative sullo strumento.

Art. 12 - **Criteri di Valutazione:**

- ☒ Saranno utilizzate apposite griglie di valutazione, approvate dalla Commissione, che riguarderanno: la musicalità generale e l'attitudine per le singole specialità strumentali, tenuto conto delle preferenze espresse dal candidato e della necessità di formare quattro gruppi strumentali di numero possibilmente omogeneo.
- ☒ Per gli alunni disabili la valutazione sarà riferita al PEI.
- ☒ Per gli alunni con bisogni educativi speciali sarà riferita al PDP.

Art. 13 – **Formazione Graduatoria:**

Al termine delle prove (ivi compresa eventuale prova suppletiva), la Commissione effettua lo scrutinio dei dati e redige la graduatoria generale.

Per ogni candidato sono riportate:

- a- la valutazione inerente le prove ritmiche
- b - la valutazione inerente le prove di intonazione e di percezione di altezza

La graduatoria generale è depositata agli atti della scuola, insieme ai verbali dei lavori della Commissione ed è soggetta alle norme relative all'accesso agli atti amministrativi (L. n. 241/1990).

Dalla graduatoria generale viene poi estratta *la graduatoria riguardante gli/le alunni/e inseriti/e nelle singole classi di strumento*, che terrà conto dei seguenti criteri:

- Indicazione delle famiglie relativa ad una preferenza di classe di strumento;
- Posizione nella graduatoria generale
- Possesso pregresso dello strumento per il quale si è espressa la preferenza.

L'inserimento degli alunni disabili avverrà tenendo conto dei criteri generali di cui al DPR n. 81/2009, art. 5, comma 2 e 3; art. 9, comma 2 e 3.

La graduatoria così formata è impugnabile solo per errori materiali, altrimenti è inappellabile.

Viene affissa al pubblico in apposita bacheca esterna alla scuola e della stessa viene data comunicazione alle famiglie a mezzo mail, all'indirizzo con dominio @ictrabia.org fornito a ciascun alunno.

Art. 14 – **Obbligatorietà della frequenza**

I percorsi ad Indirizzo Musicale hanno la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelti, a tutti gli effetti materia curricolare, di cui è **obbligatoria la frequenza complessiva**.

Art. 15 – **Doveri degli alunni**

Gli alunni devono rispettare le norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Inoltre, sono obbligati a:

- partecipare con regolarità alle lezioni, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- avere cura dell'equipaggiamento musicale, sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto.

Le assenze dalle lezioni di Strumento, di Musica d'Insieme e di Teoria e Lettura della Musica contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico.

Art. 16 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, ai sensi del D. Lgs. 62/2017, esprime un voto in decimi sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno. Il giudizio globale sul comportamento di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta dall'alunno, con particolare riferimento alle lezioni di Musica d'Insieme.

In sede di esame conclusivo del I ciclo saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva, sia per la competenza musicale generale.

Art. 17 – Concessione in comodato d'uso gratuito degli strumenti musicali in dotazione alla scuola

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello Strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, panchetto per i chitarristi, ecc.). I Docenti saranno a disposizione dei genitori per guidarli all'acquisto.

Le Famiglie in difficoltà potranno fare richiesta di comodato d'uso gratuito degli strumenti in possesso della scuola, nei limiti della dotazione disponibile.

Saranno a carico della famiglia eventuali spese di manutenzione dello strumento e le spese di ripristino in caso di danni occorsi allo strumento stesso.

Art. 18 – Abbigliamento per le esibizioni in pubblico

Gli alunni, nel caso di esibizioni in pubblico, indosseranno l'abbigliamento richiesto dai docenti, per conferire all'orchestra uniformità e decoro.

Le famiglie supporteranno i figli per il soddisfacimento delle suddette richieste.

Art. 19 – Impegno dei genitori per manifestazioni musicali all'esterno della scuola

Il docente di strumento, al fine di innalzare i livelli di apprendimento della disciplina, può proporre agli alunni meritevoli la partecipazione a concorsi e/o a manifestazioni musicali all'esterno della scuola, richiedendo il supporto logistico dei genitori.

In questo caso verrà richiesto alle famiglie di compilare un modulo per l'accettazione alla partecipazione del proprio figlio e delle relative modalità organizzative.

Art. 20 – Privacy

La diffusione di immagini e video delle attività e delle esibizioni promosse all'interno dei percorsi musicali sarà soggetta alla normativa sulla privacy e alla conseguente regolamentazione di Istituto in materia

Art. 21 – Priorità sulle attività extrascolastiche

Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

Art. 22 – Eventuale contributo supplementare

Il dipartimento di Indirizzo Musicale può chiedere, attraverso istanza motivata al Consiglio d'Istituto, un contributo straordinario alle famiglie che si avvalgono dello Strumento per specifiche esigenze del corso.

Art. 23 – Docente coordinatore dei Percorsi ad Indirizzo musicale

Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico dei percorsi ad Indirizzo musicale. Tale docente si attiverà per il buon funzionamento dei percorsi predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno che all'esterno della scuola e curerà i rapporti con le Istituzioni coinvolte nelle manifestazioni inerenti i percorsi e in altri eventuali progetti.

La figura del Coordinatore dei percorsi darà distinta da quella del Responsabile di Dipartimento, che avrà il compito della promozione del curriculum verticale di Musica nella scuola e della collaborazione di tutti i corsi in iniziative di promozione della pratica dello strumento musicale, in sinergia con il Coordinatore dei percorsi.

Il Responsabile di Dipartimento e il Coordinatore dei Percorsi Musicali saranno inoltre tenuti a collaborare per regolamentare l'uso del Laboratorio musicale della scuola presso la sede centrale e a verificare l'efficienza e lo stato degli arredi e degli strumenti musicali in esso presenti.

Al responsabile di Dipartimento spetta altresì la regolamentazione e verifica delle strumentazioni musicali in dotazione dei plessi, ivi compresi gli strumenti inclusivi.

Art. 24 – Modalità di collaborazione degli insegnanti di Strumento Musicale per la realizzazione del curriculum verticale di pratica di strumento musicale

Eventuali residui orari e/o ore in esubero dei docenti di strumento musicale verranno prioritariamente destinati allo svolgimento di attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria, nell'ambito dell'autonomia scolastica, ai sensi del D.M. n. 8 del 31 gennaio 2011, delle relative linee guida emanate con nota n. 151 del 17/01/2014, nonché dell'art. 6 lett. J) DI n. 176/2022.

In questo caso, le attività musicali potranno svolgersi con l'utilizzo di strumentario Orff, percussioni e/o flauti dolci, oppure con la pratica di uno degli strumenti insegnati nella Scuola Secondaria di I grado.

Ove possibile, nell'ambito dell'autonomia scolastica, con l'accordo dei docenti, ferma restando la Contrattazione collettiva e previa conforme delibera degli OO.CC., l'attività di formazione e di pratica musicale verrà promossa anche nella scuola dell'infanzia, segmento fondamentale dell'istruzione per la prima scoperta e valorizzazione delle attitudini del bambino.

In questo caso, le attività musicali potranno svolgersi con l'utilizzo di strumentario Orff ed orientarsi anche sulla body percussion, naturalmente a scelta dell'insegnante di strumento.

L'obiettivo è quello di realizzare con l'intervento di docenti specialisti il curriculum verticale di pratica dello strumento musicale.

Art. 25 – Orientamento Primaria

In vista dell'approssimarsi della scadenza del termine delle iscrizioni, i docenti di strumento promuovono attività di orientamento delle classi quinte primaria, avvalendosi della

collaborazione degli alunni già frequentanti i percorsi a indirizzo musicale.

Art. 26 – Collaborazioni con enti e soggetti che operano in ambito musicale

Anche nell'ottica di una didattica orientativa, il Coordinatore dei percorsi ad indirizzo musicale, di intesa con il Referente del Dipartimento di musica, dovrà promuovere ed implementare rapporti e collaborazioni con enti e soggetti che operano in ambito musicale.

Sono state già avviate collaborazioni con il Conservatorio "Scarlatti" di Palermo, contatti con il Liceo Musicale "Regina Margherita" di Palermo, rapporti con la locale banda Musicale e con l'associazione "Amici della Musica" di Termini Imerese. La formalizzazione dei rapporti con il Conservatorio di Palermo e con il Liceo Musicale "Regina Margherita" di Palermo costituisce obiettivo auspicabile in termini di verticalizzazione del curriculum e di orientamento degli studenti.

E', altresì, obiettivo di questo Istituto Comprensivo la promozione della visione e dell'ascolto di spettacoli con diversi generi musicali, a partire dalla visione degli spettacoli proposti dal Teatro Massimo di Palermo.

Art. 27 – Musica e Inclusione

Nell'ottica della diffusione del linguaggio universale della Musica quale strumento di crescita e affinamento dello spirito, educazione alla bellezza e al gusto, riconoscimento del giusto e dei comportamenti corretti, l'IC "Giovanni XXIII", così come previsto dalla sua mission, esplicitata nel logo "Siamo fatti di-versi perché siamo poesia", promuove la più ampia inclusione anche attraverso la musica.

Appartengono all'Istituto diversi strumenti inclusivi, di seguito indicati: tamburo Ocean dreams effetto oceano, Hundpan Bar chimes, kalimba, Tubo Rainstick effetto pioggia, Set koshi chimes suoni della natura, Tastiera tappeto midi Thenerimi, Crystal Singing Bowl CF 12" D.

Gli alunni disabili saranno invitati a "scegliere" il proprio strumento, anche tra quelli comuni, secondo il sistema educativo del maestro Antonio Jose Abreu, sviluppando abilità e competenze che consentiranno loro di partecipare alle produzioni dell'orchestra di istituto e alle relative esibizioni.

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

(Prof.ssa Giuseppa Conti)

"Documento firmato digitalmente ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse".